

PARTICIPANTS/ PARTICIPANTES/ PARTICIPANTS

Martin Parr

Membre de l'agència Magnum Photos des del 1994. Les seves fotografies, mai exemptes de crítica, reflecteixen la banalitat, l'avoriment i el declivi de la societat britànica i de la indústria turística mundial, tal com recull en els seus projectes Bourred Couples i Common Sens. Ja des del moment que va sortir de l'Escola de Belles Arts el 1975 es va marcar l'objectiu de reflectir la forma de vida de la gent corrent. Així, en el seu primer treball, *Ets inconformista*, va fotografiar durant cinc anys un petit poble del comtat anglès de Yorkshire per documentar una forma de vida tradicional que estava entrant en decadència. El treball de Martin Parr es troba en les col·leccions permanents de museus com el MoMA de Nova York i la Tate Modern de Londres. El MNCRARS Reina Sofia va exposar el 2003 una retrospectiva de la seva obra.

Miembro de la agencia Magnum Photos desde 1994. En sus fotografías, nunca exentas de crítica, refleja la banalidad, el aburrimiento y el declive de la sociedad británica y de la industria turística mundial, tal y como recoge en sus proyectos Bourred Couples y Common Sens. Ya desde que salió de la Escuela de Bellas Artes en 1975, se marcó el objetivo de reflejar el modo de vida de la gente corriente. Así, en su primer trabajo, *Los inconformistas*, fotografió durante cinco años un pequeño pueblo del condado inglés de Yorkshire para documentar una forma de vida tradicional que estaba entrando en decadencia. El trabajo de Martin Parr se encuentra en las colecciones de centros como el MoMA de Nueva York y la Tate Modern de Londres. El MNCRARS Reina Sofia expuso en 2003 una retrospectiva de su obra.

Member of Magnum Photos since 1994. Never exempt from criticism, his photographs reflect the banality, boredom and decay of British society and the lack of meaning of global tourism industry, as portrayed in projects such as Bourred Couples or Common Sens. Just before finishing Art School in 1975, his work aimed to mirror the lifestyle of ordinary people. So, in his first book of work, *The Non-Conformists*, Parr photographed a small town in Yorkshire to document and research declining traditional way of life.His photographic projects are part of permanent collections at several art centers, such as MoMA (New York) or Tate Modern (London). A large retrospective of Martin Parr's work has been shown at MNCRARS Reina Sofia (Madrid) in 2003.

Luis Baylón

És un gran retratista de Madrid, la seva ciutat. Des dels anys vuitanta col·labora assíduament en publicacions editorials, realitza encàrrecs per a campanyes de disseny gràfiques i publica el seu treball en diferents mitjans. El 1987 va sorgir una proposta del seu amic Quico Rivas, juntament amb Alberto García-Alix, per muntar un estudi professional a Vallecas. El 1998 va participar en la primera edició de PHotoEspana.

Es un gran retratista de Madrid, su ciudad. Desde los años ochenta colabora asiduamente en publicaciones editoriales, realiza encargos para campañas de disseny gràfics i publica su trabajo en diferentes medios. En 1987 surge una propuesta de su amigo Quico Rivas, junto a Alberto García-Alix, para montar un estudio profesional en Vallecas. En 1998 participó en la primera edición de PHotoEspana.

He is a great portraitist of Madrid, his city. He starts collaborating regularly with publishing houses and carries out commissions for advertising campaigns on behalf of record labels and other media. In 1987 his friend Quico Rivas taps him with a proposal to open a professional studio in Vallecas together with Alberto García-Alix. In 1998 he featured in the first edition of PHotoEspana.

David Batsells

Historiador i comissari d'exposicions. Va iniciar la seva trajectòria en el col·leccionisme de fotografia, però posteriorment es va centrar en la conservació del patrimoni fotogràfic català, primer des de la Fundació Joan Miró i, a partir del 1996, com a conservador en cap del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Entre el 1996 i el 2002 va ser director del certamen Primavera fotogràfica i el 2011 va rebre el Premi Nacional de Cultura del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. En l'actualitat dirigeix el Festival SCAN Tarragona.

Historiador y comisario de exposiciones. Inició su trayectoria en el coleccionismo de fotografía, pero posteriormente se centró en la conservación del patrimonio fotogràfic catalán, primero desde la Fundación Joan Miró y, a partir de 1996, como conservador jefe del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Entre 1988 y 2002 fue director del certamen Primavera Fotográfica y en 2011 recibió el Premio Nacional de Cultura del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. En la actualidad dirige el Festival SCAN Tarragona.

Historian and exhibition curator. He started out collecting photography but then focused on conserving Catalan photographic heritage, first at the Fundación Joan Miró and, after 1996, as head curator at the Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Between 1988 and 2002 he was director of Primavera Fotogràfica and in 2011 he was awarded the Premi Nacional de Cultura from the Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Currently, he heads SCAN Tarragona, International Festival of Photography.

Xtrea Salvans

Publica els seus primers reportatges a finals dels vuitanta. Ha estat col·laborador d'El País Semanal, el Magazine de La Vanguardia i El Dominical de El Periódico de Catalunya. Fa poc ha publicat *The Waiting Game*, que ha guanyat el premi del certamen de fotografia llatinoamericana de l'editorial RM, i que tracta sobre la prostitució de carretera des de la Junquera fins a Algèries.

Publica sus primeros reportajes a finales de los ochenta. Ha sido colaborador de El País Semanal, el Magazine de La Vanguardia y El Dominical de El Periódico de Catalunya. Recientemente ha publicado *The Waiting Game*, que ha ganado el premio del certamen de fotografía llatinoamericana de la editorial RM, sobre la prostitución de carretera desde la Junquera hasta Algérides.

He published his first features at the end of the 1980s. He has collaborated with El País Semanal, Magazine by La Vanguardia, and El Dominical by El Periódico de Catalunya. Recently, he published *The Waiting Game*, which earned him the prize of the Latin American photography competition of the publishing house RM, about prostitution on the road between Junquera and Algérides.

Emily Adams

Dirigix el programa PIC.A Escola Internacional PHotoEspana Alcobendas. Treballa amb PHotoEspana des del 2005, primer com a coordinadora de programes professionals i en l'actualitat com a responsable d'exposicions. Va estudiar Història de l'Art a la Casa Lamm i va treballar al Centro de la Imagen, tots dos a Ciutat de Mèxic. Ha participat en revisions de dossiers a FotoFest Houston, els Rencontres d'Arles i el Mission Jeunes Artistes a França.

Dirige el programa PIC.A Escuela Internacional PHotoEspana Alcobendas. Trabaja con PHotoEspana desde 2005, primero como coordinadora de programas profesionales y en la actualidad como responsable de exposiciones. Estudió Historia del Arte en la Casa Lamm y revisó de perfiles en el Centro de la Imagen, ambos en Ciudad de México. Ha participado en reuniones y portafolios en FotoFest Houston, los Rencontres d'Arles y el Mission Jeunes Artistes.

She runs the PIC.A PHotoEspana International Centre Alcobendas programme. She has worked with PHotoEspana since 2005, first coordinating professional programmes and currently as head of exhibitions. She studied art history at Casa Lamm and worked at the Centro de la Imagen, both in Mexico City. She has taken part in portfolio viewings at FotoFest Houston, los Rencontres d'Arles and Mission Jeunes Artistes in France.

Mauro Bedoni

Ha cobert informació general per a diverses agències de fotografia italianes. El 2007 es va unir com a editor gràfic a COLORS, en què col·laboren més de 100 fotògrafs de 50 països. Per la seva feina en aquesta publicació va ser nomenat com a editor gràfic de l'any en els Lucie Awards 2011. A més, sovint imparteix conferències en universitats, escoles d'art i festivals d'arreu del món.

Ha cubierto información general para varias agencias de fotografía italianas. En 2007 se unió como editor gráfico a COLORS, en la que colaboran más de 100 fotógrafos de 50 países. Por su trabajo en esta publicación fue nominado a editor gráfico del año de los Lucie Awards 2011. Además, participa como conferenciante en universidades, escuelas de arte y festivales de todo el mundo.

He worked for various Italian photo agencies, principally shooting spot and general news. In 2007 he started working as the photo editor of COLORS, assigning more than 100 photographers in 50+ countries. For his magazine, he has often been asked to give lectures in various universites, art schools and festivals around the globe. In addition, he's been nominated picture editor of the year at the Lucie Awards 2011.

Jim Casper

Fundador i director de LensCulture, una plataforma global i una revista en línia dedicades a fotografia contemporània. Actualment LensCulture's arriba a lectors de més de 80 països cada dia, convoca anualment uns premis internacionals de fotografia i organitza a París sessions de visionaments de dossiers a gran escala. Casper comissaria exposicions d'art, imparteix tallers i és membre de jurats internacionals i visionador de dossiers.

Editor de LensCulture, una plataforma global i una publicació en línia dedicadas a fotografia contemporànea. LensCulture llega a lectores de más de 80 países cada día, convoca anualmente unos premios internacionales de fotografía y organiza en París visionados de perfiles a gran escala. Casper comisaría exposiciones, imparte talleres, es miembro de jurados internacionales y visionador de perfiles.

Founder and director of LensCulture, a global photography network and online magazine on contemporary photography. LensCulture attracts readers from over 80 countries every day, grants international photography awards and hosts large-scale annual portfolio reviews in Paris. Casper curates art exhibitions, gives workshops and serves as an international juror and portfolio reviewer.

Tim Clark

Editor i director de 1000 Words, revista digital dedicada a la fotografia contemporània. Escriptor articles sobre fotografia amb regularitat a The Sunday Times, The Daily Telegraph, Foam Magazine, Time Lightbox, The British Journal of Photography i Next, entre altres publicacions. És, a més, organitza tallers amb fotògrafs de renom a ciutats d'arreu del món i ha fet de jurat a diversos premis i concursos.

Editor y director de 1000 Words, revista digital dedicada a la fotografía contemporánea. Escribe artículos sobre fotografía en The Sunday Times, The Daily Telegraph, Foam Magazine, Time Lightbox, The British Journal of Photography y Next, entre otras publicaciones. Además, organiza talleres con fotógrafos de renombre en ciudades de todo el mundo y ha ejercido de jurado en diferentes premios y concursos.

Editor-in-Chief and Director of 1000 Words, an online magazine dedicated to contemporary art photography. His texts on photography have appeared in The Sunday Times, The Daily Telegraph, Foam Magazine, Time Lightbox, The British Journal of Photography and Next amongst other publications. He regularly organises workshops with high-profile photographers in various cities across the globe.

Raphaël Dallaporta

Fotògraf documental interessat en temes relacionats amb els drets humans. El 2010 va guanyar l'ICP Infinity Award al millor fotògraf jove i un any després va obtenir el Paul Hul Award atorgat pel Foam holandès. Entre les seves exposicions individuals destaquen *Protocole*, presentada en el Musée de l'Elysée de Lausana i *Antipersonnel*, comissariada per Martin Parr als Rencontres d'Arles de 2004.

Fotógrafo documental interesado en temas relacionados con los derechos humanos. En 2010 ganó el ICP Infinity Award al mejor fotógrafo joven y un año después se alzó con el Paul Hul Award otorgado por el Foam holandés. Entre sus exposiciones individuales destacan *Protocole*, presentada en el Musée de l'Elysée de Lausanne y *Antipersonnel*, comisariada por Martin Parr en los Rencontres d'Arles de 2004.

Documentary photographer concerned with public issues addressing human rights. He is the winner of the 2010 Young Photographer ICP Infinity Award and Foam's 2011 Paul Hul Award. Solo exhibitions include *Protocole* al Musée de l'Elysée in Lausanne and *Antipersonnel* curated by Martin Parr at the Rencontres d'Arles 2004.

Garine Dolek

Directora i comissària de Fetart, una organització francesa que té com a objectiu ajudar artistes emergents a exposar el seu treball. Des d'aquesta plataforma és, a més, la fundadora de Circulation(), un festival parisenc que impulsa la incorporació de fotògrafs joves al món professional. També treballa per a la revista Réponses Photo, organitza exposicions i té la seva pròpia galeria, Le Petit Espace.

Directora y comisaría de Fetart, una organización francesa cuyo trabajo se centra en ayudar a artistas emergentes a exponer su trabajo. Desde esta plataforma es, además, la fundadora de Circulation(), un festival parisíense que impulsa la incorporación de fotógrafos jóvenes al mundo profesional. También trabaja para la revista Réponses Photo, organiza exposiciones y tiene su propia galería, Le Petit Espace.

She is a member of the Fetart Association, a French organization working to support emerging international artists to expose their projects. From this platform, she is the cofounder of Circulation(), a Paris-based festival with the aim to help young photographers to enter the professional world. She also works as a journalist for Réponses Photo, exhibition organizer, and she has open a gallery, Le Petit Espace.

Iñaki Domingo

Membre fundador del col·lectiu Nophoto i codirector de la plataforma 30y3.com. El seu treball ha estat reconegut amb diversos premis i beques i ha sido mostrat en galeries i centres d'art d'Europa, Àsia i l'Amèrica Llatina. Ha estat responsable de l'editorial Ivorypress, en la qual va ser editor creatiu de C Photo, i actualment és director creatiu de RM. Ha comissariat exposicions internacionals i és docent de fotografia.

Miembro fundador del colectivo Nophoto y codirector de la plataforma 30y3.com. Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y becas y ha sido mostrado en galerías y centros de arte de Europa, Asia y Latinoamérica. Ha sido responsable de la editorial Ivorypress, en la que fue editor creativo de C Photo, y en la actualidad es editor creativo de RM. Ha comisariado exposiciones internacionales y es docente de fotografía.

Founding member of Nophoto collective and codirector of 30y3.com platform. He has won a number of awards and grants for his work, which has been exhibited at galleries and centres in Europe, Asia and Latin America.He was head of Ivorypress publishing house, where he was creative editor of C Photo, and is currently creative director at RM publishing house. He has curad several international exhibitions and teaches photography.

Juan Fontcuberta

És historiador de fotografia, comissari, editor i professor universitari. Va ser cofundador de la Primavera fotogràfica de Catalunya i ha estat, a més, director artístic dels Rencontres d'Arles. Ha presentat exposicions individuals al MoMA de Nova York, l'Art Institute de Chicago i l'Institut Valencià d'Art Modern. Premio Nacional de fotografía el 1998, també va rebre el 2013 el Premi Internacional Hasselblad.

Es historiador de fotografía, comisario, editor y profesor universitario. Fue cofundador de la Primavera Fotográfica de Catalunya y ha sido, además, director artístico de los Rencontres d'Arles. Ha presentado exposiciones individuales en el MoMA de Nueva York, el Art Institute de Chicago y el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Premio Nacional de fotografía en 1998, en 2013 también recibió el Premio Internacional Hasselblad.

He is a historian of photography, curator, editor, and university lecturer. He cofounded Primavera Fotográfica de Catalunya and he has been the artistic director of the Rencontres d'Arles. He has held solo exhibitions at MoMA in New York, the Art Institute of Chicago and the Valencia Institute of Modern Art. Winner of the National Photography Prize in 1998, he has also been awarded the International Hasselblad Prize in 2013.

Caroline Hunter

Editora gràfica de Weekend Magazine, la revista dominical del diari britànic The Guardian. Amb més de 15 anys d'experiència en el món del fotoperiodisme i la fotografia social i conceptual, habitualment fa de jurat i de visionadora de dossiers en festivals internacionals de fotografia.

Editora gráfica de Weekend Magazine, la revista dominical del diario británico The Guardian. Con más de 15 años de experiencia en el mundo del fotoperiodismo y la fotografía social y conceptual, habitualmente ejerce como jurado y como visionadora de perfiles en festivales internacionales de fotografía.

Deputy Picture Editor of The Guardian's Weekend Magazine. She has over fifteen years experience of commissioning and photo-directing portraits, photo-journalism, celebrity shoots, still-life, interiors, beauty and conceptual photography. She is a regular portfolio reviewer and judge at international photo-festivals.

Stanislav Guigui

Membre de l'agència VU. Inconformista i compromès, el seu treball es mou permanentment entre l'art contemporani i el fotoperiodisme. El 1996 es trasllada a Colòmbia, on a conseqüència de la guerra civil milers de persones vaguen pels carrers de Bogotá, un lloc que va retratar durant anys. El seu treball va ser premiat el 2006 per PHotoEspana i per Unifoc en el any 2008.

Miembro de la agencia VU. Inconformista y comprometido, su trabajo se mueve permanentemente entre el arte contemporáneo y el fotoperiodismo. En 1996 se traslada a Colombia, donde a consecuencia de la guerra civil miles de personas vagan por las calles de Bogotá, lugar que retrató durante años. Su trabajo fue premiado en 2006 por PHotoEspana y por Unifoc en el año 2008.

Is member of the agency VU. Nonconformist and engaged photographer, his work oscillates between contemporary art and photojournalism. In 1996 he moves off to Colombia, where as a consequence of a civil war thousands of homeless people haunt the streets of Bogotá, where he took photos during years. His work was rewarded by PHotoEspana in 2006 and Unifoc in 2008.

Martin Kollar

Treballa com a fotògraf independent i com a operador de càmera d'engà que es va graduar a l'Acadèmia d'Arts Escèniques de Bratislava. Ha rebut nombrosos reconeixements i premis, com la beca de fotografia 3PP, la menció d'honor de l'Oscar Barnack Award i el Blacklight Photography Award de Finlàndia. Els seus treballs han estat exposats en ciutats de tot el món.

Trabaja como fotógrafo independiente y como operador de cámara desde que se graduó en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios, como la beca de fotografía 3PP, la mención de honor del Oscar Barnack Award y el Blacklight Photography Award de Finlandia. Sus trabajos se han expuesto en ciudades de todo el mundo.

He studied at the Academy of Performing Arts Bratislava and has been working as a freelance photographer and cinematographer since he graduated. He has received several grants and awards, including the 3PPP photography grant, Oscar Barnack Award (honorable mention) and the Blacklight Photography Award in Finland. His work has been exhibited across the world.

Marloes Krijnen

Fundadora i directora del Foam Fotografiemuseum d'Amsterdam, una plataforma consolidada de suport a la fotografia en totes les seves formes. Va ser durant 10 anys directora del World Press Photo. Ha exercit de jurat en diferents certàmens fotogràfics i també és editora en cap de Foam Magazine.

Fundadora y directora del Foam Fotografiemuseum de Amsterdam, una consolidada plataforma de apoyo a la fotografía en todas sus formas. Fue durante 10 años directora de World Press Photo. Ha ejercido de jurado en diferentes certámenes fotográficos y es editora jefe de Foam Magazine.

She is the Founding Director of Foam Fotografiemuseum Amsterdam, that has established itself as a renowned platform for photography in all its forms. She was the director of the World Press Photo for ten years. She has taken part in several juries. In addition, she is the Editor-in-chief of Foam Magazine.

Christophe Laloi

És el director artístic i de programació del Voies Off Festival als Rencontres d'Arles, que va fundar. Organitza els visionats, així com una gran diversitat d'exposicions i és un membre clau del jurat del premi Voies Off. Ha estat professor a l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. El 2007 va obrir la Galerie Voies Off. Aquest espai d'exposicions presenta tant fotògrafs emergents com consolidats.

Es el director artístico y de programación del Voies Off Festival en los Rencontres d'Arles, que también fundó. Organiza los visionados así como una gran diversidad de exposiciones y es un miembro clave del jurado del premio Voies Off. Ha sido profesor en la École nationale supérieure de la photographie d'Arles. En 2007 abrió la Galerie Voies Off, que presenta tanto fotógrafos emergentes como consolidados.

He founded the Voies Off Festival at the Rencontres d'Arles. He organizes portfolio reviews, as well as a variety of exhibitions and he is a key member of the jury for the Prix Voies Off. He has been a lecturer at the École nationale supérieure de la photographie d'Arles for ten years. In 2007, he opened the Galerie Voies Off. This exhibition space presents emerging and established photographers throughout the year.

Óscar Monzó

Membre des de la seva fundació el 2003 del col·lectiu Blank Paper. Ha rebut una beca del Ministeri de Cultura per al Colegio de España a París, va ser finalista a Descubrimientos de PHotoEspana 2011 i al cap de dos anys va guanyar el First Book Award de Paris-Photo / Aperture Foundation amb el seu primer llibre, Karma.

Miembro desde su fundación en 2003 del colectivo Blank Paper. Ha recibido una beca del Ministerio de Cultura para el Colegio de España en París, fue finalista en Descubrimientos de PHotoEspana 2011 y dos años después ganó el First Book Award de Paris-Photo / Aperture Foundation con su primer libro, Karma.

He is a member of Blank Paper from its foundation date in 2003. He has been awarded a Visual Arts and Photography grant from the Spanish Ministry of Culture to work at Colegio de España in Paris and he was finalist at Descubrimientos PHotoEspana 2011. In 2013, he also won the Paris-Photo/Aperture Foundation Photography Book Award for his first book, Karma.

Andreas Müller-Pohle

Artista i editor establert a Berlín. El 1979 va fundar European Photography, una revista independent dedicada a la fotografia contemporània i als nous mitjans de comunicació. Com a fotògraf, el seu treball està present en museus de tot el món i forma part de nombroses col·leccions privades.

Artista y editor residente en Berlín. En 1979 fundó European Photography, una revista independiente dedicada a la fotografía contemporánea y a los nuevos medios de comunicación. Como fotógrafo, su trabajo está presente en museos de todo el mundo y forma parte de numerosas colecciones privadas.

Berlin-based media artist and publisher. In 1979 he founded European Photography, an independent art magazine for contemporary photography and new media. As photographer, Müller-Pohle's works have been widely published and exhibited and are included in numerous private and museum collections worldwide.

Diego Orlando

Des de 2010 és editor gràfic i responsable de projectes especials de Burn, revista dedicada a fotògrafs emergents. També és cofundador i codirector, juntament amb Fabio Balan, del concurs internacional de fotografia WINEPHOTO. A més, coordina l'edició de llibres, és director creatiu en nombrosos esdeveniments i exposicions i treballa com a fotògraf independent.

Desde 2010 es editor gráfico y responsable de proyectos especiales de Burn, revista dedicada a fotógrafos emergentes. También es cofundador y codirector, junto con Fabio Balan, del concurso internacional de fotografía WINEPHOTO. Además, coordina la edición de libros, es director creativo en numerosos eventos y exposiciones y trabaja como fotógrafo independiente.

Since 2010, is the photoeditor and responsible of special projects for Burn magazine, an evolving journal for emerging photographers. He also is co-founder and co-director (together with his colleague Fabio Balan) of International Photographic Contest WINEPHOTO. In addition, he coordinates books production, is creative director for several events and exhibitions and works as freelance photographer.

Arianna Rinaldo

Professional independent vinculada a diversos àmbits de la fotografia, des de l'edició gràfica i el comissariat d'exposicions fins a projectes editorials i d'ensenyament. És la directora d'OjodePez, la revista trimestral de fotografia documental que publica La Fàbrica. El 2012 va ser nomenada directora artística de Cortona On The Move, el festival anual internacional dedicat a fotografia i viatge.

Professional independiente vinculada a diferentes ámbitos de la fotografía, desde la edición gráfica y el comisariado de exposiciones hasta proyectos editoriales y la enseñanza. Dirige OjodePez, la revista trimestral de fotografía documental que publica La Fàbrica. En 2012 fue nombrada directora artística de Cortona On The Move, el festival anual internacional dedicado a fotografía y viaje.

She works with photography at a wide range, as freelance photo editor and curator, publishing projects and teaching. She also heads OjodePez, the documentary photography magazine published quarterly by La Fàbrica, Madrid. Since 2012, she is the director of Cortona On The Move, an annual international festival devoted on photography and travel.

Bertien van Manen

Els seus projectes com A Hundred Summers, A Hundred Winters, en què mostrava fotografies preses a l'antiga Unió Soviètica; East Wind West Wind, fet a la Xina, i Give Me Your Image, realitzat a Europa, s'han publicat i s'han exposat arreu del món. Les seves fotografies formen part de les col·leccions de La Maison Européenne de la Photographie (Paris), MoMA i The Metropolitan Museum of Art (Nova York), entre d'altres.

Sus proyectos A Hundred Summers, A Hundred Winters, en el que mostraba fotos tomadas en la antigua Unión Soviética; East Wind West Wind, hecho en China, y Give Me Your Image, realizado en Europa, se han publicado y expuesto en todo el mundo. Sus fotografías forman parte de las colecciones de La Maison Européenne de la Photographie (Paris), MoMA y The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), entre otras.

Her projects such as A Hundred Summers, A Hundred Winters, featuring photographs taken in the former Soviet Union; East Wind West Wind, made in China, and Give Me Your Image, photographed in Europe, led to photo albums and exhibitions worldwide. Her photographs form part of collections at La Maison Européenne de la Photographie (Paris), MoMA and the Metropolitan Museum of Art (New York), among others.

Erik Vroons

Editor en cap de la revista GUP, dedicada a la fotografia internacional, i de la revista holandesa NewDown, que es publica en format tabloide. D'altra banda, imparteix classes a l'acadèmia privada Foto Factory, a Amsterdam, i exerceix d'editor i comissari independent el camp de la fotografia.

Editor jefe de la revista GUP, dedicada a fotografía internacional, y de la revista holandesa NewDown, que se publica en formato tabloide. Asimismo, imparte clases en la academia privada Foto Factory, en Amsterdam, y ejerce de escritor y comisario independiente el campo de la fotografía.

Chief Editor of International Photography magazine GUP and of the Dutch tabloid format magazine NewDown. Besides that, he is involved as a teacher in the private academy Foto Factory, located in Amsterdam, and he is currently active as a freelance writer/curator in the field of photography.

AMB PROJECCIONS DE/ CON PROYECCIONES DE/ WITH SLIDESHOWS BY

Maite Caramés **Jordi Ruiz Cirera**
Camilla de Maffei **Oriol Segon Torra**
Salvi Danés **Mila Teshaieva**
Diambra Mariani **Manuel Zamora**



11, 12 i 13 de juny

OjodePez

IV photo meeting barcelona

[LA VIRREINA]

CENTRE
DE LA
IMATGE



Ajuntament de
Barcelona

LA FABRICA

SOCI PATROCINADOR:

Telefónica

COL·LABORA:

BRITISH COUNCIL

FESTIVAL ASSOCIAT:

DOCfield14

Festival de Fotografía de Barcelona

PROGRAMA/ PROGRAMA/ PROGRAM

VISIONATS DE PORTFOLIS/ VISIONADOS DE PORFOLIOS/ PORTFOLIO REVIEWS
CAFÈ AMB/ CAFÉ CON/ COFFEE WITH
PROJECCIONS/ PROYECCIONES/ SLIDESHOWS
TAULES RODONES/ MESAS REDONDAS/ ROUNDTABLES
CARA A CARA/ FACE TO FACE
CONFERÈNCIES/ CONFERENCIAS/ TALKS
TALLER/ WORKSHOP

ACTIVITATS AMB INSCRIPCIÓ/
ACTIVITIES REQUIRING REGISTRATION

TALLER DE FOTOGRAFIA/ PHOTOGRAPHY WORKSHOP

ACCIÓN/

Luis Baylón (Madrid, 1958) impartirà un taller intensiu durant els dos dies. En horari de matí i tarda, el fotògraf repassarà el seu treball amb els participants, donant pautes i consells per a realitzar un treball documental i mirar de trobar possibles sortides professionals. Després d'una primera trobada es proposarà un exercici pràctic que cadascun dels fotògrafs haurà de desenvolupar a nivell individual. El resultat es debatrà amb tot el grup, per tal d'assolir un treball tancat, editat i llest per a la seva presentació.

Luis Baylón (Madrid, 1958) impartirà un taller intensivo durante dos días. En horario de mañana y tarde, el fotógrafo repasará su trabajo con los participantes dando pautas y consejos para realizar un trabajo documental y ver posibles salidas profesionales. Tras un primer encuentro se propondrá un ejercicio práctico que cada uno de los fotógrafos tendrá que desarrollar a nivel individual. El resultado se debatirá con todo el grupo para lograr conseguir un trabajo cerrado, editado y listo para su presentación.

Luis Baylón (Madrid, 1958) will give an intensive workshop during two days. During the all day session, the photographer will review the work of participants giving tips and advice to make how to make a documentary work and see possible career opportunities. After the first meeting will be a practical exercise and photographers will need to develop an individual concept. The result will be discussed with the entire group to achieve the best result, edited and ready to present.

Horari/Horario/Schedule: 12, 13 de juny/ 12, 13 de junio/ June 12 and 13th. 10.00 - 19.00 h

CONFERÈNCIES/ CONFERENCIAS/ TALKS

PROJECCIONS/ PROYECCIONES/ SLIDESHOWS

ACTIVITATS OBERTES AL PÚBLIC/
TALKS OPEN TO THE PUBLIC

DIMECRES 11 JUNY/ MIÉRCOLES
11 JUNIO/ WEDNESDAY JUNE 11TH

DIJOUS 12 JUNY/ JUEVES 12
JUNIO/ THURSDAY JUNE 12TH

DIVENDRES 13 JUNY/ VIERNES
13 JUNIO/ FRIDAY JUNE 13TH

VIRREINA LAB

11.30 h
Visita guiada/ Guided visit
Martin Parr. Els inconformistes/
Martin Parr. Los inconformistas/
Martin Parr. The Non-Conformists
Martin Parr

13.00 h
Conferència/ Conferencia/ Talk
Còpia disconforme/
Copia disconforme/
Disagreeing copy
Joan Fontcuberta

16.00 h
Cafè amb/ Café con/ Coffee with
Erik Vroons

16.00 h
Cara a cara/ Face to face
Iñaki Domingo
Óscar Monzón

16.00 - 19.00 h
Visionats de portfolis/ Visionado de portfolios/
Portfolio reviews

17.00 h
Taula rodona/ Mesa redonda/ Roundtable
Podem considerar les publicacions digitals
com a publicacions de debò?/
¿Podemos considerar las publicaciones
digitales como verdaderas publicaciones?/
Can we consider digital publishing as real
publishing?

Diego Orlando
Tim Clark
Jim Casper
Moderadora/ Moderator:
Arianna Rinaldo

18.00 h
Cafè amb/ Café con/ Coffee with
Caroline Hunter

18.30 h
Projeccions/ Proyecciones/ Slideshows
Mila Tshaieva
Manuel Zamora

VIRREINA LAB

10.00 - 14.00 h
Taller/ Workshop *Acción*
Luis Baylón

10.30 - 14.00 h
Visionats de portfolis/ Visionado de portfolios/
Portfolio reviews

11.00 h
Projeccions/ Proyecciones/ Slideshows
Nous festivals, fires i OFF. Alternatives per
a la difusió de la fotografia/
Salvi Danés

12.00 h
Taula rodona/ Mesa redonda/ Roundtable
Fotografia i revistes. Boom o crisi?/
Fotografía y revistas. ¿Boom o crisis?/
Photography and magazines: Boom or crisis?

Mauro Bedoni
Erik Vroons
Andreas Müller-Pohle
Moderadora/ Moderator:
Arianna Rinaldo

13.00 h
Conferència/ Conferencia/ Talk
Martin Kollar

16.00 - 19.00 h
Visionats de portfolis/ Visionado de portfolios/
Portfolio reviews

16.00 - 19.00 h
Taller/ Workshop *Acción*
Luis Baylón

16.00 h
Cafè amb/ Café con/ Coffee with
Diego Orlando

16.30 h
Projeccions/ Proyecciones/ Slideshows
Jordi Ruiz Cirera
Maite Caramés

18.00 h
Cara a cara/ Face to face
Stanislas Guigui
Carine Dolek

VIRREINA LAB

10.00 - 14.00 h
Taller/ Workshop *Acción*
Luis Baylón

10.30 - 14.00 h
Visionats de portfolis/ Visionado de portfolios/
Portfolio reviews

11.00 h
Taula rodona/ Mesa redonda/ Roundtable
Nous festivals, fires i OFF. Alternatives per
a la difusió de la fotografia/
Nuevos festivales, ferias y OFF. Alternativas
para la difusión de la fotografía/
New festivals, fairs and OFFs. Alternatives ways
of promoting photography

Carine Dolek
Marloes Krijnen
Christophe Laloi
Moderadora/ Moderator:
Arianna Rinaldo

12.30 h
Projeccions/ Proyecciones/ Slideshows
Camilla de Maffei
Oriol Segon Torra

16.00 - 19.00 h
Visionats de portfolis/ Visionado de portfolios/
Portfolio reviews

16.00 - 19.00 h
Taller/ Workshop *Acción*
Luis Baylón

16.30 h
Cara a cara/ Face to face
Bertien van Manen
Emily Adams

18.00 h
Cara a cara/ Face to face
Raphaël Dallaporta
Christophe Laloi

DIMECRES 11 JUNY/ MIÉRCOLES 11 JUNIO/ WEDNESDAY JUNE 11TH

PATI DEL PALAU DE LA VIRREINA/ PATIO DEL PALAU DE LA VIRREINA/ PALAU DE LA VIRREINA COURTYARD

MARTIN PARR/ 20:00 h

PHOTOWORK

Martin Parr exposa i il·lustra la seva llarga trajectòria en la fotografia. A partir dels seus treballs en blanc i negre, la primera part de la seva carrera i que es mostra en el Festival, fins als seus treballs editorials més recents.

Martin Parr expone e ilustra su larga trayectoria en la fotografía. A partir de sus trabajos en blanco y negro, la primera parte de su carrera y que se muestra en el Festival, hasta sus trabajos editoriales más recientes.

Martin Parr will talk about his extensive career in photography, with examples from the early black-and-white photographs on display at the Festival and his most recent work for publications.

DIJOUS 12 JUNY/ JUEVES 12 JUNIO/ THURSDAY JUNE 12TH

PATI DEL PALAU DE LA VIRREINA/ PATIO DEL PALAU DE LA VIRREINA/ PALAU DE LA VIRREINA COURTYARD

LUIS BAYLÓN & DAVID BALSELLS/ 20:00 h

BAYLÓN & PLOSSU: UN DIÀLEG VISUAL

Presentació del treball de Luis Baylón i Bernard Plossu, a càrrec de David Balsells, en què conversaran sobre la seva relació no només professional sinó també personal al llarg de vint anys. Un recorregut en imatges i analogies entre els dos autors aliens als canons establerts.

BAYLÓN & PLOSSU: UN DIÁLOGO VISUAL

Presentación del trabajo de Luis Baylón y Bernard Plossu, con David Balsells, donde conversarán de la relación no solo profesional sino también personal a lo largo de veinte años. Un recorrido en imágenes y analogías entre los dos autores ajenos a cánones establecidos.

BAYLÓN & PLOSSU: A VISUAL DIALOGUE

A presentation of work by Luis Baylón and Bernard Plossu, introduced by David Balsells. They will talk about their professional and personal relationship spanning over 20 years—a journey in images and analogies between two creators who eschew traditional canons.

DIVENDRES 13 JUNY/ VIERNES 13 JUNIO/ FRIDAY JUNE 13TH

PATI DEL PALAU DE LA VIRREINA/ PATIO DEL PALAU DE LA VIRREINA/ PALAU DE LA VIRREINA COURTYARD

TXEMA SALVANS/ 20:00 h

BASAT EN FETS REALS

Des del seu treball periodístic inicial, Salvans ha evolucionat cap a una mirada descriptiva. Els seus llibres *Nice to meet you* i *The Waiting Game* han aconseguit premis importants i han certificat una mirada irònica i corrosiva dels hàbits socials més comuns.

En el primer, descriu les reunions familiars des de dins, aplicant la tècnica de reporter. En el segon, adopta una posició més distant com a paisatgista d'una realitat, la prostitució de carretera, en què la integració dels personatges en escenaris on aparentment no passa res aconsegueix una reflexió profunda sobre aquest fet. D'aquests i dels seus nous projectes ens en parlarà Txema Salvans.

BASADO EN HECHOS REALES

Desde su trabajo periodístico inicial, Salvans ha evolucionado a una mirada descriptiva. Sus libros *Nice to meet you* y *The Waiting Game* han conseguido premios importantes y han certificado una mirada irónica y corrosiva de los hábitos sociales más comunes.

En el primero, describe las reuniones familiares desde dentro, aplicando la técnica de reporter. En el segundo, adopta una posición más distante como paisajista de una realidad, la prostitución de carretera, en la que la integración de los personajes en escenarios donde aparentemente no sucede nada, consigue una reflexión profunda sobre este hecho. De estos y de sus nuevos proyectos nos hablará Txema Salvans.

BASED ON REAL-LIFE EVENTS

Following his early journalistic work, Salvans then crafted a more descriptive perspective. His books *Nice to Meet You* and *The Waiting Game* have won major awards for their biting, ironic look at common social habits.

In *Nice to Meet You* he reports on family gatherings from the inside; in *The Waiting Game* he adopts a more distant position as he captures landscapes whose characters—roadside prostitutes—are embedded in settings where nothing appears to happen, thus raising probing questions about these scenes. Txema Salvans will talk about these and new projects.

PREUS D'INSCRIPCIÓ/ PRECIOS DE INSCRIPCIÓN/ REGISTRATION PRICES

Activitats, visionats de portfolis i taller/ Actividades, visionado de portfolios y taller/ Activities, portfolio reviews and workshop:

- **Només activitats/ Solo actividades/ Only activities: 60 €**
- **Activitats i visionat/ Actividades y visionado/ Activities and portfolio reviews: 150€**
- **Activitats i taller/ Actividades y taller/ Activities and workshop: 150€**

Inscripcions/ Inscripciones/ Registration:

photomeeting.ojodepez.org
Email: meeting@ojodepez.org

La Virreina Centre de la Imatge · Palau de la Virreina
La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Programa subjecte a canvis
Per a més informació consulta el programa al nostre web: photomeeting.ojodepez.org

Programa sujeto a cambios
Para más información consulta el programa en nuestra web: photomeeting.ojodepez.org

Programme subject to change
For more information, see the programme on our website: photomeeting.ojodepez.org